

Miles de personas disfrutaron ayer del primer concierto que ofreció la Orquesta Filarmónica de Palencia con el apoyo de cuatro corales y de varios solistas

ALICIA PÉREZ PALENCIA

Sentados en los bancos, de pie, caminando o incluso apoyados en las vallas, las más de 2.000 sillas instaladas en la explanada del parque del Salón, junto al auditorio, no fueron suficientes para acoger ayer a los miles de espectadores que disfrutaron, durante más de dos horas, de la grandiosidad del primer concierto de verano de la Orquesta Filarmónica de Palencia, dirigido por Ramón Torrelledó.

El espectáculo estuvo protagonizado por la puesta en escena de la cantata de Carl Orff 'Carmina Burana', una de las composiciones más conocidas del siglo XX y una obra especial en todos los sentidos, lo que sin duda tuvo mucho que ver en la gran afluencia de público. «La obra demanda la participación de muchísima gente, el montaje es complicado y cuando aparece en programa, la obra siempre suscita atención», explicó Ramón Torrelledó momentos antes del concierto.

La puesta en escena de la obra del compositor alemán Carl Orff fue impresionante, y sus ritmos pegadizos, junto con una instrumentación rica en percusiones, hicieron las delicias del público. El auditorio del Salón se convirtió por una noche en un escenario para más de 200 músicos de la Orquesta Filarmónica de Palencia y de cuatro agrupaciones corales palentinas: la coral Vaceca, dirigida por María Isabel López; el coro Regina Angelorum, de Grijota, bajo la dirección de Belén Córdón; y Niños de Coro de la catedral de Palencia, dirigidos por Jesús Escu-

dero, además de la coral Tomás Luis de Vitoria, de Cantabria, dirigida por Mari Luz Pardo. Como solistas intervinieron el soprano Irina Starodubtseva y el barítono Alberto Arrabal. Todos ellos cumplieron las expectativas del programa inicial, del que sólo faltó el tenor Dmitry Bashkírov.

Lo inconstante de la suerte o la fortuna, las bondades de la primavera, el anhelo de la persona amada, el placer de la bebida, el arte de la conquista o la alegría del enamorado son algunos de los temas de esta magistral obra, compuesta a partir de la recopilación de los poemas escritos en la Edad Media que aparecieron en el convento benedictino de Beuern, en Alemania, y de los que Carl Orff seleccionó 24 poemas para coro, orquesta y solistas.

El 'Carmina Burana' se hizo esperar: En la primera parte del concierto, los espectadores disfrutaron con la interpretación de una selección de fragmentos de la Suite de 'Carmen', de Bizet, y de 'Carmen', de Schiedrin, una adaptación que el compositor ruso hizo para

El auditorio del Salón se convirtió anoche en un escenario para más de 200 músicos

su mujer a partir de la primera, según las explicaciones de Torrelledó. El concierto contó además con un gran despliegue técnico y de infraestructuras, ya que el escenario estaba preparado para acoger a 200 personas y dos pianos de cola. Además, tuvo especial relevancia el trabajo de megafonía, ya que, como en todos los espectácu-

los musicales que se celebran al aire libre, el resultado final depende en gran medida de su precisión.

Un concierto, organizado por el Ayuntamiento con la colaboración de la entidad financiera Caja Dueño, que convirtió la noche del Salón en un momento trascendental para todos, para la música y para los palentinos.

El Salón vibra con el 'Carmina Burana'

ORQUESTA FILARMÓNICA

Concierto de hoy

► Programa: Obertura de 'Música Acuática', de Häendel. A continuación, interpretará 'Concierto para Oboe y Orquesta en Do menor', de B. Marcello, acompañada por la solista Alba Gutiérrez, y 'Concierto para Flauta y Arpa en Do mayor K. 299', de Mozart, acompañada por Eduardo Herrero y Juan Ramón Hernández. En la segunda parte interpretará la 'Sinfonía número 5 en Mi Menor opus 64', de Tchaikovsky.

► Lugar: Catedral de Palencia.

► Hora: 20.15 horas.

► Entrada Libre.



Público que llenó ayer la zona del auditorio del parque del Salón. / MERCE DE LA FUENTE